



JOSÉ FÉLIX

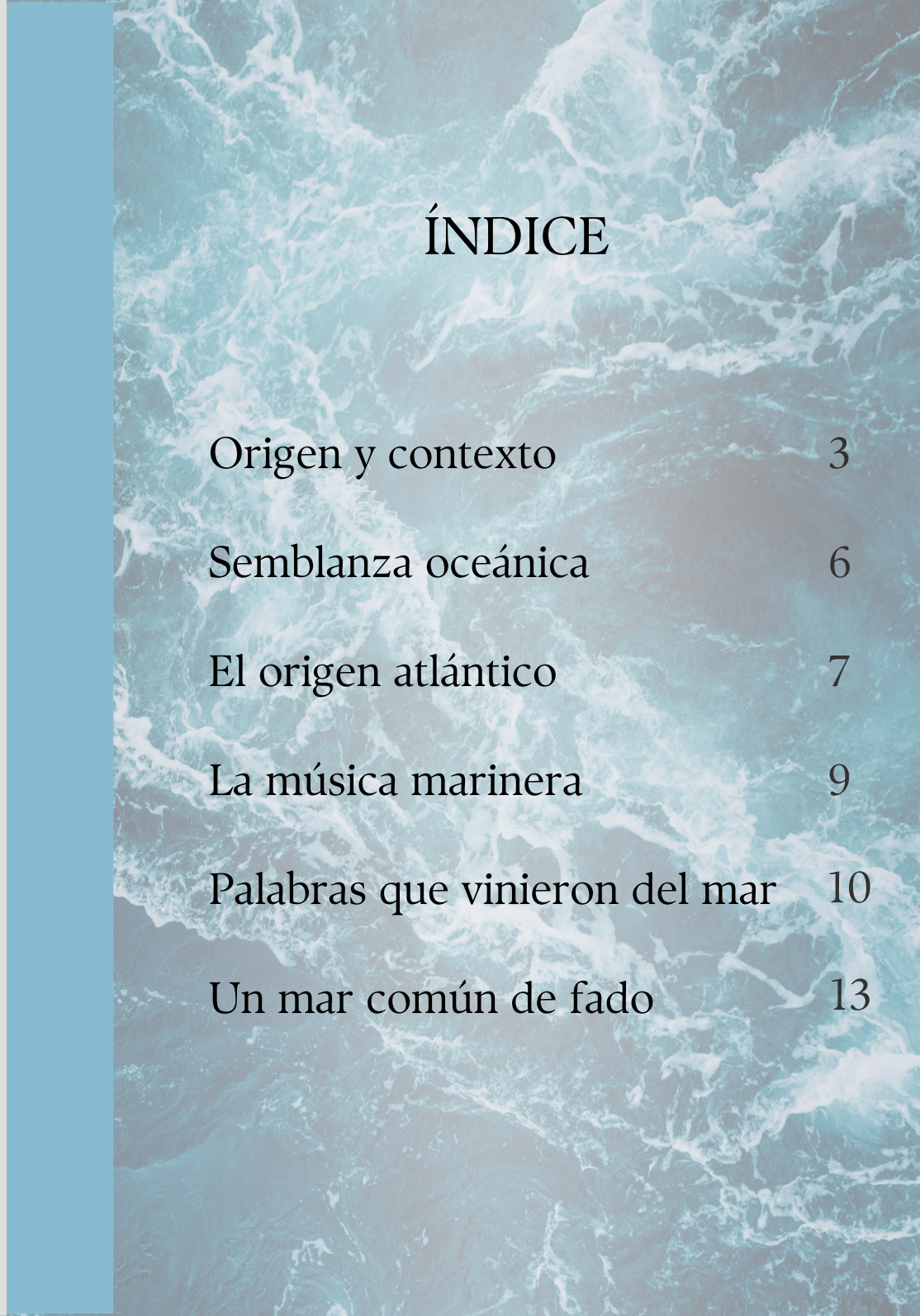
presenta

Fado marino

EL MAR EN LA TRADICIÓN MUSICAL
PORTUGUESA Y CANARIA

fado MARINO





ÍNDICE

Origen y contexto	3
Semblanza oceánica	6
El origen atlántico	7
La música marinera	9
Palabras que vinieron del mar	10
Un mar común de fado	13

Origen y contexto

Los años dedicados al aprendizaje y la práctica del fado han permitido al cantador tinerfeño José Félix descubrir cómo el mar es un asunto constante en la canción tradicional lisboeta, de manera que bien merece su atención artística de manera independiente al resto de sus propuestas dedicadas al fado.

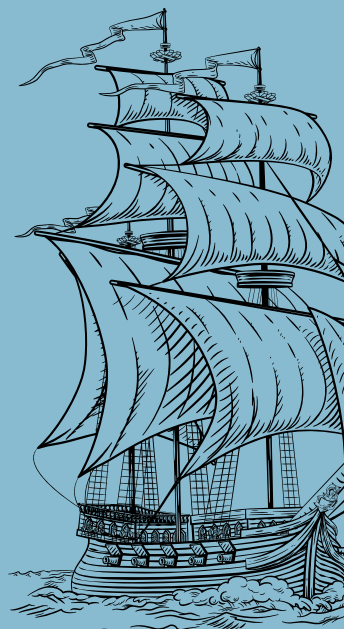
Por otro lado, su pertenencia al circuito de la música de raíz isleña y el conocimiento del folklore, la cultura popular y su familiaridad con diversos aspectos antropológicos de Canarias lo llevan a la conclusión de la pertinencia de la creación de un espectáculo dedicado al mar común de ambas orillas culturales.

“Fado marino” no alude de manera estricta al género musical portugués (aunque el fado, por supuesto, hace aparición en este espectáculo) sino, en el sentido de la propia etimología de la palabra (del lat. *fatum* 'destino'), a la idea del mar como destino y devenir incierto vital.

Esta inquietud experimentada por gentes de una u otra orilla y por las voces líricas tanto canarias como portuguesas se ven amplificadas en este concierto, en el que José Félix busca extrovertir el fado, sacarlo de su aura sacralizada y del ambiente de introspección del resto de sus propuestas y llevarlo a enclaves marítimos donde el entorno, el público y los intérpretes constituyan una auténtica comunidad para vivificar la experiencia común y atávica del mar



El mar común
de la lírica lisboeta
y la sensibilidad marina
de los isleños
son las aguas en las que navega
este espectáculo musical
que explora
la conexión atlántica
entre Portugal
y las Islas Canarias





Semblanza oceánica

Un recital al abrigo del mar, el fado y la poesía para redescubrir el imaginario y la sensibilidad compartidas de las gentes del mar de una y otra orilla.

“Fado marino” es un descubrimiento transversal, en tiempo y espacio, de las tradiciones comunes, las palabras amigas y los anhelos iguales que canarios y portugueses han compartido durante siglos allende los mares.



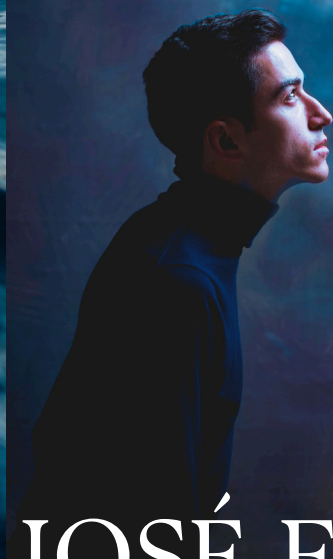
*"Y de pronto, rasgando la calma, sosegado,
un cantar marinero, monótono y cansado,
vierte en la noche el dejo de su melancolía".*

Tomás Morales, *Los poemas del mar*.

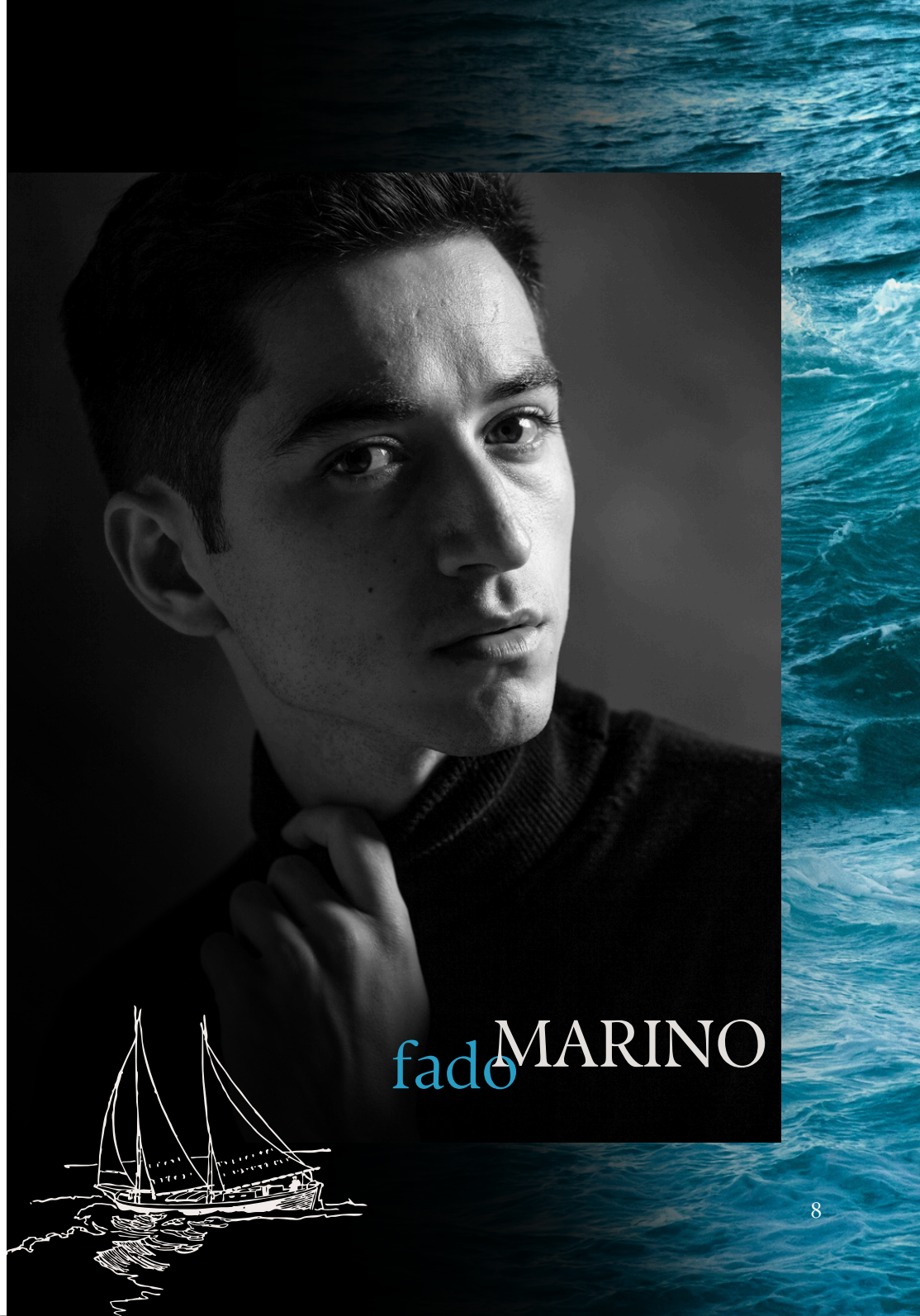
El origen atlántico

Portugal fue, durante la colonización de las Islas Canarias, uno de los mayores emisores de contingente humano destinado a poblar el archipiélago recién conquistado.

Las costumbres portuguesas, así como el habla, quedaron impregnadas, junto con el aporte español, en la vida cotidiana de los canarios.



JOSÉ FÉLIX



fado MARINO



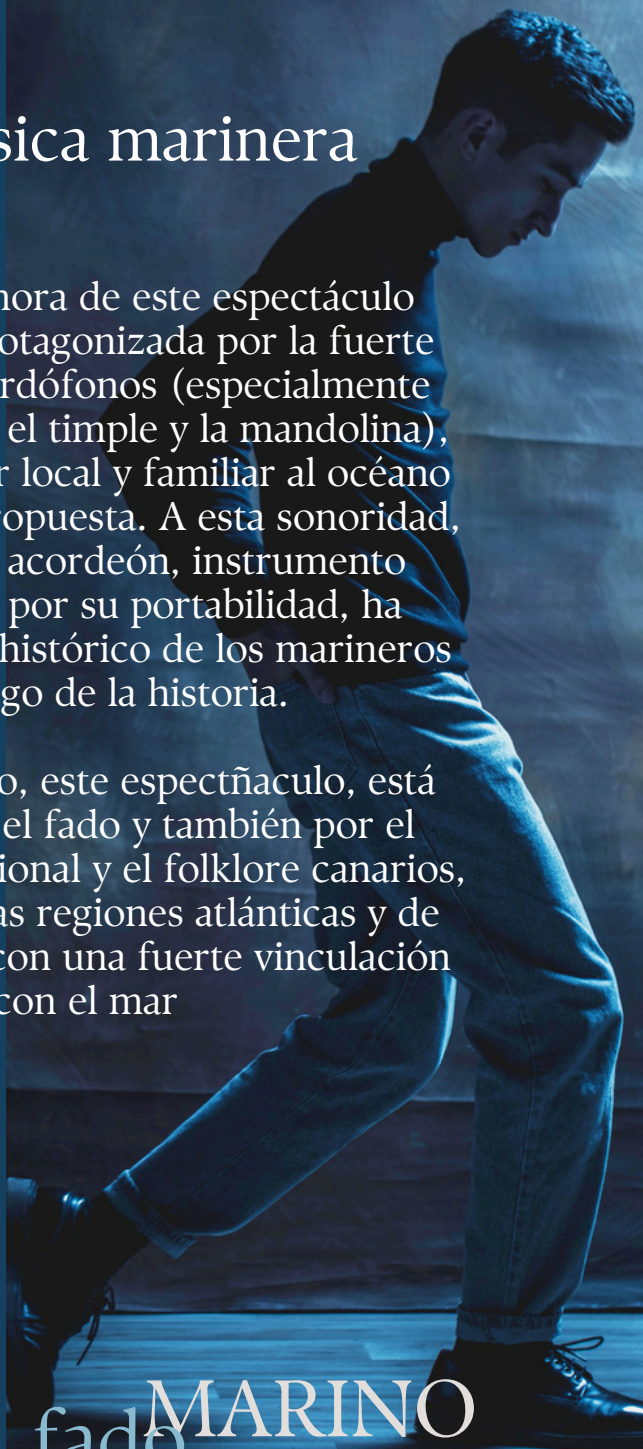
La música marinera

La estética sonora de este espectáculo musical está protagonizada por la fuerte presencia de cordófonos (especialmente de las guitarras, el timple y la mandolina), que dan un sabor local y familiar al océano melódico de la propuesta. A esta sonoridad, se suma la del acordeón, instrumento armónico que por su portabilidad, ha sido compañero histórico de los marineros a lo largo de la historia.

A nivel estilístico, este espectáculo, está dominado por el fado y también por el cancionero tradicional y el folklore canarios, así como de otras regiones atlánticas y de la macaronesia con una fuerte vinculación con el mar



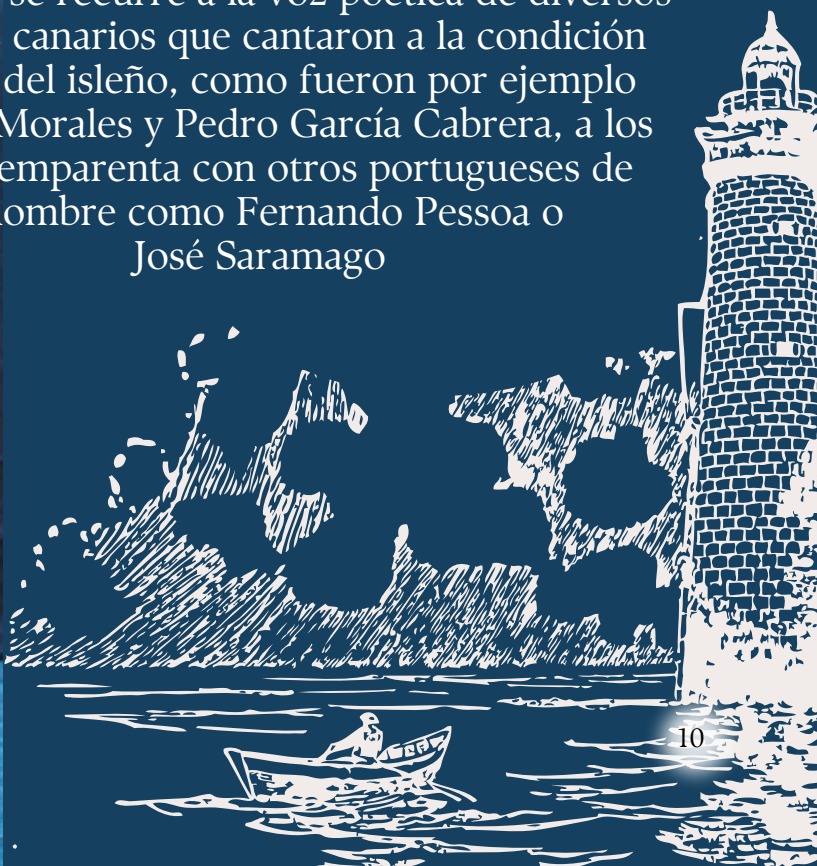
fado MARINO



Palabras que vinieron del mar

A nivel lírico, “Fado marino” se apoya en la semántica común del fado portugués y los cantares folklóricos canarios, ambos géneros repletos de innumerables referencias a las vivencias y las labores de las gentes del mar, así como a costumbres y realidades compartidas por ambas sociedades, tan cercanas culturalmente en este aspecto.

También se recurre a la voz poética de diversos autores canarios que cantaron a la condición marina del isleño, como fueron por ejemplo Tomás Morales y Pedro García Cabrera, a los que se emparenta con otros portugueses de renombre como Fernando Pessoa o José Saramago



*El mar: el gran amigo de mis sueños,
el fuerte titán de hombros cerúleos e inenarrable encanto:
en esta hora, la hora más noble de mi suerte,
vuelve a hendir mis pulmones y a enardecer mi canto...
El alma en carne viva va hacia ti, mar augusto,
¡Atlántico sonoro! Con ánimo robusto,
quiere hoy mi voz de nuevo solemnizar tu brío.*

Tomás Morales

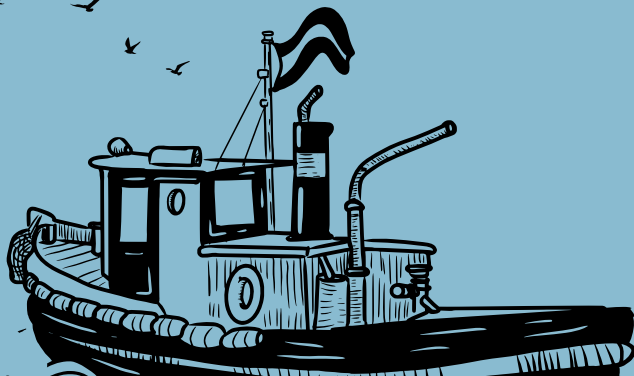
Navegar. Navegar. Navegar.

*Enhebrar en los ojos
todos los horizontes de la mar.*

Navegar. Navegar.

*Tener un muestrario
de todas las olas del mar*

Pedro García Cabrera.



fado MARINO



Un mar común de fado



Este recital apela a una sensibilidad común para establecer nuevos lazos de cercanía entre dos realidades culturales algún día lejanas y hoy perfectamente fundidas en el suelo isleño.





Fado marino redescubre la realidad atlántica de dos pueblos separados por el océano pero unidos por su cultura marítima, la cual permite que público canario nade con soltura por las historias y las emociones que alberga esta música compartida.

A esto ayuda la familiaridad entre la lengua lusa y el habla de los canarios, repleta de fórmulas lingüísticas y léxico heredado del habla de los portugueses que llegaron para poblar las Islas Canarias.

Por todos estos motivos, los isleños poseen una sensibilidad especial para comprender diversas manifestaciones folklóricas y artísticas portuguesas, siendo, sin duda, la música y el fado algunas de ellas.

fado MARINO



Necesidades técnicas

fadoMARINO

Rider de sonido

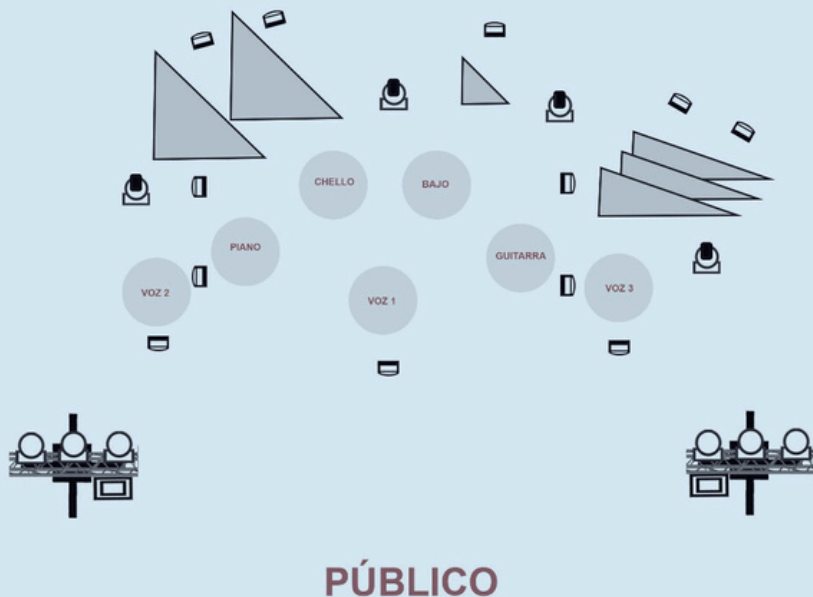
Técnico: Ubaldo Pérez +34 630043586 ubaldoperezconde@gmail.com

FOH		
1	Yamaha CL5 ó QL5+RIO 3224 D2	ó similar (MONITORES desde FOH)
1	Line array. D&B Audiotechnik, LAcoustic, Adamson	Marcas sugeridas. Watios según el espacio.
2	Side files sin sub, sobre trípode	
1	Monitor tipo cuña 12	
4	Amplis de cascos Powerplay P2	
4	Neumann KM184 ó AKG451	2 Soportes de Guitarra y 2 para Timple
1	Shure SM57	1 Soporte de Guit. Eléctrica
1	DPA 4099	Pinza de contrabajo
3	DI BSS	O similar
1	Sennheiser EW500 micro de mano	3 Patas
1	Sennheiser EW500 diadema	Ó similar cardioide
1	DPA 4488 ó 4066 Diadema beige	
	Pilas para sistemas	
	Lista de canales según plano de escena	A convenir
	Pilas Alcalinas para sistemas inalámbricos	
	Cableado necesario para la conexión del sistema	
1	Asistente de sonido para RF, montaje y representación	

Necesidades técnicas

Rider de iluminación

Técnico: Richy Gardez +34648026823 richygardez@gmail.com



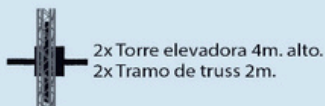
ILUMINACIÓN

Mesa iluminación: ChromaQ Vista (Aporta CIA.)
Salida DMX en control

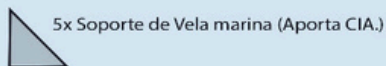
-  12x PAR LED RGB (Con atributo UV)
-  2x Cegorada (Público)
-  6x Wash Zoom LED (Tipo Robin 600)
-  4x Spot LED (Tipo Robin Pointe)

1x Splitter DMX 6 OUT.
Cableado corriente y señal suficiente.

SOPORTES



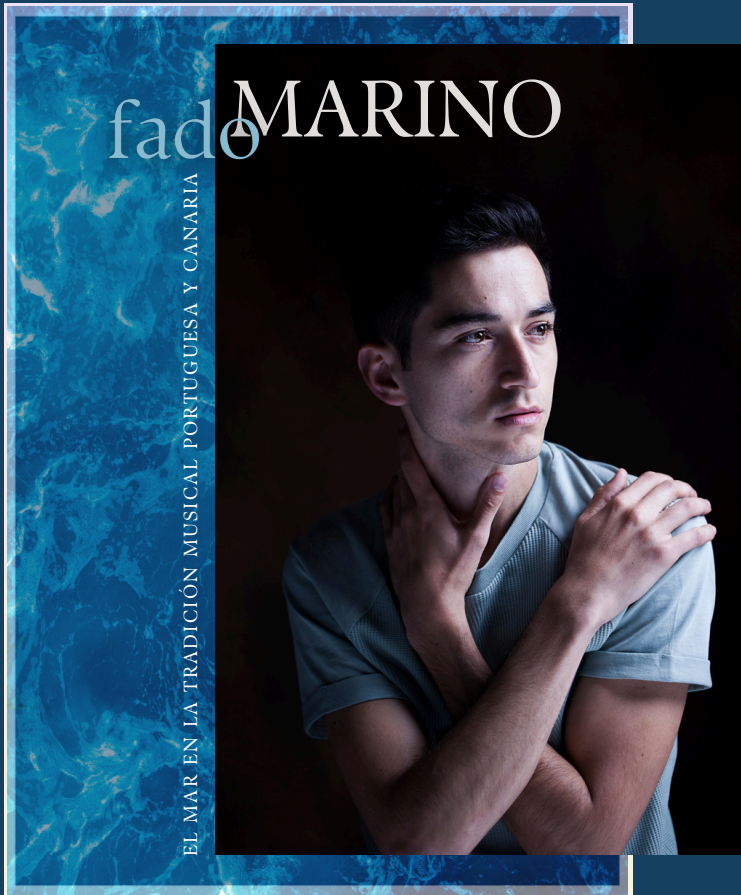
ESCENOGRAFÍA



CONTACTO

+34 670 694 435

josefelixcontratacion@gmail.com



@josefelixmusica